

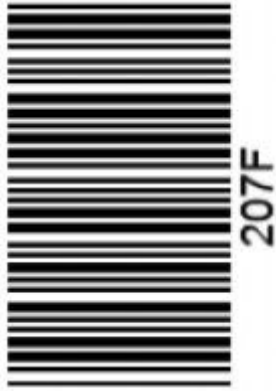
207

F

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:



207F

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.

امام خمینی (ره)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

صبح جمعه

۹۳/۱۲/۱۵

دفترچه شماره ۱ از ۲

آزمون ورودی

دوره های دکتری (نیمه متمرکز) داخل - سال ۱۳۹۴

پژوهش هنر تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر (کد ۲۵۰۴)

تعداد سؤال: ۹۰

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری هنر، مکاتب هنری و نقد و تحلیل هنر، تاریخ و فرهنگ هنر ایران و جهان، تاریخ علم)	۹۰	۱	۹۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

اسفند ماه - سال ۱۳۹۳

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

- ۱- از منظر بورکهارت، یگانگی هنر اسلامی در چیست؟
 (۱) احساس مذهبی (۲) سنت محمدی (ص) (۳) شهود عقلی (۴) شریعت
- ۲- یکه صورت به چه معناست؟
 (۱) نگاره‌های تک برگی (۲) صورتی که بی‌همتاست
 (۳) چهره‌گشایی مثالی (۴) چهره‌پردازی خیالی
- ۳- «از این پس راستی‌های مینوی با رنگ‌ها به او نمایانده خواهد شد، زیرا اکنون میان رنگ‌ها و بینش درونی او هم‌نوايي پدید آمده است». این جمله از چه کتابی و از آن کیست؟
 (۱) سر نقطه - میرسیدعلی همدانی (۲) شرح گلشن راز - لاهیجی
 (۳) گلستان هنر قاضی احمد منشی (۴) فوائح الجمال و فوائح الجلال - نجم‌الدین کبری
- ۴- در کدام جزء اوستا، دو بار کلمه «هونر» ذکر شده است؟
 (۱) خرده اوستا (۲) یشت‌ها (۳) گائها (۴) وندیداد
- ۵- «نگارگری ایرانی، کار کیمیاگرانه آزاد ساختن پاره‌های نور ایزدی از زندان ماده است». این جمله از کیست؟
 (۱) بورکهارت (۲) شیلا بلر (۳) گنون (۴) ماسینیون
- ۶- در بندهش، نیلوفر گل کدام ایزد است؟
 (۱) اسپندارمذ (۲) آناهیتا (۳) اهورامزدا (۴) مهر
- ۷- کدام مورد در آراء شیخ اشراق، نماد عرش الهی و موطن اصلی انسان است که از آنجا به این عالم مادی هجرت یا هبوط کرده است؟
 (۱) درخت طوبی (۲) روح آباد (۳) کوه قاف (۴) ناکجا آباد
- ۸- خواجه محمد نصیرالدین مذهب، رئیس کتابخانه کدام مکتب هنری و در چه دوره‌ای بود؟
 (۱) شیراز - تیموری (۲) تبریز - ایلخانان
 (۳) تبریز - صفویان (۴) ترکمان - ترکمانان
- ۹- کدام یک از فلاسفه زیر، در کتاب «در باب هلن» از هنر و نقد هنری سخن گفت؟
 (۱) هراکلیت (۲) گورگیاس (۳) پارمنیدس (۴) پروتاگوراس
- ۱۰- مستطیل طلایی، چه مستطیلی است؟
 (۱) $\frac{1}{2}$ است یعنی یک ضلع دو برابر ضلع دیگر است.
 (۲) یک ضلع آن برابر با $\frac{1}{5}$ برابر ضلع دیگر باشد.
 (۳) اگر ضلع کوچکتر را یک واحد حساب کنیم، ضلع بزرگتر برابر $\frac{1}{618}$ واحد باشد.
 (۴) از برگردان کردن قطر مربع به وجود می‌آید و آن برابر با $\frac{1}{1414}$ است.
- ۱۱- نظریه پاسخ زیبایی‌شناختی به اثر هنرمند به جای «توجه به موضوع، نظم و ترتیب دادن عناصر شکلی» متعلق به کدام رویکرد هنری است؟
 (۱) تقلید (mimesis) (۲) چیره‌دستی (Techne)
 (۳) تقلید و چیره‌دستی (Mimesis, Techne) (۴) شکل‌گرا (Formalism)
- ۱۲- نئورئالیسم، سده بیستم در مکتب نقاشی، مترادف با کدام یک از موارد زیر است؟
 (۱) کیچن سینک در آمریکا (۲) مجیک رئالیسم در آمریکا
 (۳) نئوکلاسیسم در فرانسه (۴) نئوپریمیتیویسم در روسیه
- ۱۳- سبک کوبیسم، در مرحله نخستین خود چگونه بود؟
 (۱) مفهومی (۲) تلفیقی (۳) ترکیبی (۴) تحلیلی
- ۱۴- کدام رویکرد، گفتمان اصلی نقاشی مدرن را تا حد کاستن عناصر نقاشانه و حد رنگ خالص مطرح کرد؟
 (۱) فرم‌گرایی و سطح‌گرایی (۲) سطح‌گرایی و رنگ‌مداری
 (۳) سطح‌گرایی و بیان‌گرایی (۴) رنگ‌مداری و مفهوم‌گرایی

- ۱۵- آثار کدام هنرمند، تابلوهای دنباله‌دار با ترکیب بندی قوی، شخصیت‌پردازی عالی، اخلاق مدار و بهره‌گیری از فن گراورسازی است؟
 (۱) ویلیام هوگارت
 (۲) فرانسیسکو گویا
 (۳) آلبرشت دورر
 (۴) ژان باتیست سیمون شاردن
- ۱۶- کدام فیلسوف و متفکر، هدف اصلی هنرمند را «جدا کردن ایده از واقعیت و طبیعت» می‌داند؟
 (۱) هگل
 (۲) نیچه
 (۳) شوپنهاور
 (۴) بنیامین
- ۱۷- آرا و اندیشه‌های جان دیویی در کدام هنر تأثیر بلا منازعی داشته است؟
 (۱) د استایل
 (۲) پاپ
 (۳) باهاوس
 (۴) اپتیک
- ۱۸- شاخص‌ترین نمود عینی آرا و اندیشه‌های والتر بنیامین در آثار چه کسی متبلور است؟
 (۱) اندی وار هول
 (۲) ادوارد هاپر
 (۳) مارک روتکو
 (۴) رابرت ایندیانا
- ۱۹- چهار اصل زیبایی‌شناسی «تایروف» که از جنبش فرهنگی مدرن «عصر نقره‌ای» نشأت گرفته، کدامند؟
 (۱) تئاتر گزیده‌گرا - حرکت - بازیگر آماتور - میزانشن
 (۲) تئاتر زیبایی‌شناسانه - کار تلفیقی - بازیگر ماهر - ریتم
 (۳) تئاتر ضد رئالیستی - تمپو - تحلیل مداری - دیوار چهارم
 (۴) تئاتر رئالیستی - آکروپاسی - دکور چند وجهی - تصویر
- ۲۰- مناره قطب از یادگارهای غوریان در دهلی (قرن ششم هـ.ق)، با الهام از کدام مناره ساخته شده است؟
 (۱) میل نادری در سیستان
 (۲) مناره علانی در دهلی
 (۳) منار خسروگرد در خراسان
 (۴) منار جام در فیروز کوه
- ۲۱- در کدام دوره، در پی غالب شدن گفتمان تاریخی و حماسی، زمینه ظهور اولین شاهنامه‌های مصور فراهم گردید؟
 (۱) ایلخانیان
 (۲) تیموریان
 (۳) سلجوقیان
 (۴) غزنویان
- ۲۲- هنر کدام هنرمند را می‌توان رویشی از فوویسم و هنر قومی دانست که برای فهم آن موسیقی را نیز می‌توان به عنوان تجربه و ایده به آن اضافه کرد؟
 (۱) استیل
 (۲) رپین
 (۳) کاندینسکی
 (۴) موندریان
- ۲۳- سبک هندی در شعر فارسی، با کدام گزینه مطابقت بیشتری دارد؟
 (۱) دارای لطافت و کثرت تشبیهات، نوجویی براساس ساختار و اصول فن و معانی و بیان و نازک خیالی
 (۲) تمایل به اظهار قدرت در بیان مفاهیم و نکات دقیق و حس نوجویی و تفنن دوستی، ترکیبات و معانی پیچیده و دشوار و آوردن معادله
 (۳) کثرت استعاره، رمزپردازی و کنایات ادبی و تخیل ابداعی و شگردهای متنوع و نو در بیان و براساس مضامین غیر مرسوم
 (۴) به سبب تأثیر زبان و فرهنگ و دیگر عوامل اجتماعی و محیط، کثرت تعبیرات و تشبیهات مغلق و کنایات زیبا و تازه و در عین حال دقیق و باریک
- ۲۴- «محاکات بر دو نوع است محاکات اتم و محاکات نقیص، استقصا در محاکات اتم است.» این معنا از آن کدام فیلسوف اسلامی است؟
 (۱) ابن رشد
 (۲) ابن سینا
 (۳) شیخ اشراق
 (۴) فارابی
- ۲۵- ایجاد نسبت میان هفت مرتبت وجودی و هفت پیغمبر درونی با رنگ‌ها، از آن کدام عارف و حکیم مسلمان است؟
 (۱) ابن عربی
 (۲) شیخ اشراق
 (۳) علاالدوله سمنانی
 (۴) مولانا محمدجلال الدین بلخی
- ۲۶- «این هنر ایرانی پردازنده جهانی دیگر است که همانا دارای گوهر دگرگون نشدنی یا اعیان ثابت است.» این جمله از آن کیست و درباره کدام هنر ایرانی است؟
 (۱) تیتوس بورکهارت - نگارگری
 (۲) رنه گنون - تذهیب
 (۳) فرتیووف شوآن - نگارگری
 (۴) کومارا سوآمی - نقاشی ایرانی

- ۲۷- خصوصیت بارز آثار سلطان محمد، کدام است؟
- (۱) میل به پنهان کردن شماری شخصیت و جانور در دل صخره‌ها، ابرها و کنده درختان
 - (۲) وضوح، روشنی، شفافیت رنگ و پرداخت دقیق همه جزئیات داستان در بیان اساطیری تصویر
 - (۳) تأکید بر وحدت نقش و رنگ برای توصیف روایت براساس ترکیب‌بندی‌های دایره‌ای و حلزونی
 - (۴) غلبه طبیعت و زیبایی نقوش تجریدی در کلیت تصویر و توفیق زیبایی طرح و نقش و رنگ بر روایت‌پردازی
- ۲۸- نقاشی‌های عصبی، بی‌فضا، انباشته از پیکره‌های پیچان، اغلب آشفته و غیر طبیعی و رویا گونه از ویژگی‌های کدام سبک هنری است؟
- (۱) دادائیسم
 - (۲) فتوریسم
 - (۳) کوبیسم
 - (۴) منریسم
- ۲۹- جانانان کالر با استفاده از زبان‌شناسی ساختاری، ادبیات را مبتنی بر چه نظامی می‌دانند؟
- (۱) نظام نشانه‌ای ثانوی‌ای که از زبان بهره می‌گیرد تا معنای ادبی را خلق کند.
 - (۲) برگستره‌ای از انواع دستگاه‌های زبانی که علائم زبانی را به نشانه‌هایی برای تولید معنا مبدل می‌سازد.
 - (۳) نظام دلالتی که برگرفته از زبان معیار است. مؤلف زبان معیار را مبدل به زبان هنری می‌کند و از این طریق با ساخت شکنی زبان معیار، کنش مخاطب را در باز تولید معنایی بر می‌انگیزد.
 - (۴) نظامی زنجیروار از کلمات که مؤلف آن را به گونه‌ای ساخته است که معنی مستقیم هر کلمه به معنی دیگری مبدل شده و معنی مستقیم در برابر معانی ضمنی رنگ باخته باشد.
- ۳۰- «کلمنت گرین برگ»، در کدام زمینه‌ی نقد و سبک هنری فعالیت می‌کرد؟
- (۱) نقد هنر بر پایه روانکاوی و نقاشی پست مدرن
 - (۲) نظریه‌پرداز هنر مدرنیسم، فرم باور و نقاش سبک اکسپرسیونیسم و آبستره
 - (۳) نقد جامعه‌شناسانه هنر بخصوص در زمینه نقاشی، عکاسی و معماری، هنر مدرن
 - (۴) منتقد معنا باور در حوزه نقاشی فیگوراتیو و متحرک سازی و کولاژ، پست مدرن
- ۳۱- کدام عبارت، ویژگی طراحی گرافیک پست مدرن را بیان می‌دارد؟
- (۱) فرم و رنگ مبتنی بر کارکرد
 - (۲) زیبایی‌شناسی فرم مبتنی بر کارکرد، هندسه و منطق
 - (۳) تقسیمات حساب شده و عینی در روابط میان اشکال
 - (۴) طراحی و ترکیب فرم براساس جنبه‌های شهودی و دریافت‌های ذهنی
- ۳۲- کدام عبارت، توصیف گرایش «اورفیسم» است؟
- (۱) شکل‌های ساده، رنگی، تخت و درخشان محاط در میان خط‌های سیاه مشخصه عمده این شیوه است.
 - (۲) جنبش هنری که براساس انطباق زیبایی‌شناسی صور هندسی با اصول فنی علم نوین در روسیه شکل گرفت.
 - (۳) ترکیبی تغزلی از دایره‌ها و پاره سطح‌ها و ریتم رنگین است که شالوده‌ی هندسی آن بر تجربه‌های کوبیسم استوار است.
 - (۴) مجموعه‌ای از خطوط و شکل‌های خرد و سطح‌های رنگین درخشان به طریقی منظم که لرزنده، پیش‌آینده و پس‌رونده جلوه می‌کند.
- ۳۳- از دیدگاه ساختارگرایان، آرایه تشبیه و استعاره چگونه خلق می‌شوند؟
- (۱) آرایه تشبیه روی محور هم‌نشینی و آرایه استعاره روی محور جانشینی
 - (۲) آرایه استعاره روی محور هم‌نشینی و آرایه تشبیه روی محور جانشینی
 - (۳) آرایه تشبیه روی محور شباهت و آرایه استعاره روی محور مجاورت
 - (۴) آرایه استعاره روی محور مجاورت و آرایه تشبیه روی محور مجاز
- ۳۴- از نظر هگل، موضوع اصلی هنر رومانیک چیست؟
- (۱) رهایی از صورت مادی و پیوند با شهودی ناب که موضوع آن روح مطلق است.
 - (۲) زندگی درونی روح و ذهنیت مطلق و توصیف ستیزه و کوشش و جنبش و نبرد همراه با پیروزی روح مطلق
 - (۳) تقابل با جزمیت‌هایی که در عالم هنر زبان سلطه شده‌اند، رهایی بی‌قید و شرط از زیباشناسی کلاسیک در ادامه روند دیالکتیکی تاریخ هنر
 - (۴) دیالکتیک عقل و احساس و پیروزی نهایی روح برای عبور از واقعیت‌هایی که آزار دهنده‌اند، آزادی هنر، منوط به دریافت ایده و ترکیب آن؛ در صورتی زبانی‌شناسانه است.

- ۳۵- کدام هنرمند، از پیشگامان اکسپرسیونیسم شناخته می‌شود و چه ویژگی آثار او را به سوررئالیسم نزدیک می‌کند؟
- (۱) انسر - نمادگرایی و طراحی رازپردازانه
 - (۲) گوگن - ساده‌سازی‌های بدوی فرم‌ها و اشیاء
 - (۳) مونک - توجه اغراق آمیز به حالات مردم عامی
 - (۴) ونگوگ - اغراق در بیان حالات درونی به کمک رنگ‌های پر شور
- ۳۶- نئورومانتیسیسم که بین سال‌های ۱۹۳۰ و ۱۹۵۰ در انگلستان رواج داشت، بیشتر متأثر از کدام هنرمندان بود؟
- (۱) پایپر، مور و ماسون
 - (۲) دلاکروا، ژریکو و ساشریو
 - (۳) ترنر، کنستابل، جان کاتمن
 - (۴) ویلیام بلیک، ساموئل پالمر و هنری فیوزلی
- ۳۷- این توصیف پوپ درباره کدام سلسله در ایران است؟
- «در واقع، عصر رستاخیز ملی در ایران بعد از اسلام است، که موجب پیدایش فرهنگ و هنر نوینی با خصایص ایرانی شد و در حقیقت این عصر را می‌توان بارزترین و خلاق‌ترین ادوار تاریخ ایران در علم و هنر دانست. در این عصر به دو ویژگی مکتب و ملیت توجه فراوانی شد.»
- (۱) طاهری
 - (۲) صفوی
 - (۳) سامانی
 - (۴) آل بویه
- ۳۸- کدام نویسندگان، در تبیین و تکوین مکتب نیویورک مؤثر بودند؟
- (۱) جان فلمینگ، هاف هانر، هارولد اسپنسر
 - (۲) جولیان رابی، جان دیویی و میشل فوکو
 - (۳) هرالد روزنبرگ، میلتون کریمر و سام هانتز
 - (۴) هربرت رید، تام پاکستون، ویلیام موریس
- ۳۹- خیال منفصل و خیال متصل، به ترتیب کدام وجوه خیال را بیان می‌دارند؟
- (۱) معرفت‌شناختی - پدیدارشناختی
 - (۲) هستی‌شناختی - معرفت‌شناختی
 - (۳) معرفت‌شناختی - هستی‌شناختی
 - (۴) پدیدارشناختی - هستی‌شناختی
- ۴۰- کدام یک از نظریه‌های هنری زیر، بالاترین نسبت و ارتباط را با نظریه فلوطین در هنر دارد؟
- (۱) بیان
 - (۲) راسا
 - (۳) سادرشیا
 - (۴) تجربه زیبایی‌شناختی
- ۴۱- نظریه «تناظر عناصر صوری (معنایی) و بازنمودی در هنر است.» از آن کیست و در باب کدام نظریه هنری شرق است؟
- (۱) گنون - ممیزیس
 - (۲) کومارا سوآمی - سادرشیا
 - (۳) کومارا سوآمی - راسا
 - (۴) فریتیوف شوآن - راسا
- ۴۲- معیار سنجش با نقطه در تناسبات خوشنویسی از ابداعات کیست؟
- (۱) ابوعلی بن مقله شیرازی
 - (۲) سلطان علی مشهدی
 - (۳) میرعلی هروی
 - (۴) مولانا جعفر بایسنقری
- ۴۳- «پاراتاکس» چیست؟
- (۱) اشاره به تقابل‌های دوگانه در هنر و ادبیات، به ویژه ادبیات نمایشی دارد.
 - (۲) شخصیتی روانشناختی در ادبیات دراماتیک که دچار دوگانگی و تضاد شخصیت است.
 - (۳) یکی از اصول تئاتر پست دراماتیک و به معنای سلسله مراتب زدائی از روندهای تئاتری است.
 - (۴) همان تضاد دیالکتیکی است که به شکل تقابل پروتاگونیسست و آنتاگونیسست در نمایشنامه بروز می‌کند.
- ۴۴- نظریات و تحلیل‌های سینمایی دیوید بوردول، در چهارچوب کدام یک از مکاتب زیر می‌گنجد؟
- (۱) ساختارگرایی
 - (۲) ساختارگرایی نو
 - (۳) شکل‌گرایی
 - (۴) شکل‌گرایی نو
- ۴۵- سه نفر که عکاس نبودند اما بدنه عکاسی را به لحاظ نظری قوام بخشیدند، به ترتیب کدامند؟
- (۱) تئودور آدورنو، هربرت مارکوزه، ماکس وبر
 - (۲) کریستین متز، فردینان دو سوسور، پیرس
 - (۳) والتر بنیامین، رولن بارت، سوزان سانتاک
 - (۴) سرجان هرشل، هانری پیچ رابینسون، استیمن کداک

- ۴۶- کدام شهر در هندوستان به عنوان شهر نشاط هندوان شناخته می‌شود؟
 (۱) ماتورا (۲) آگرا (۳) بمبئی (۴) بنارس
- ۴۷- کدام سبک هنری، شگردهای ظریف، ماهرانه و پر خم و تاب در رنگ‌آمیزی را جایگزین اسلوب طراحی سنگین و ایستا کرد؟
 (۱) رمانتیسیسم (۲) روکوکو (۳) امپرسیونیسم (۴) اکسپرسیونیسم
- ۴۸- کدام یک از شاخه‌های عکاسی در ایران، از اهمیت و اعتبار برخوردار است؟
 (۱) عکاسی طبیعت به دلیل چشم‌اندازهای زیبا و بدیع در نقاط مختلف
 (۲) عکاسی پرتره، به دلیل حضور افراد شاخص و مشاهیر مختلف در جامعه
 (۳) عکاسی صنعتی تبلیغاتی، به دلیل رشد شهرنشینی و صنعتی شدن جامعه
 (۴) عکاسی مستند اجتماعی، به دلیل وقوع انقلاب، جنگ و حوادث متفاوت سیاسی، اجتماعی و طبیعی
- ۴۹- کدام هنرمند برجسته دوره باروک را، مبدع شیوه «زبده‌گزینی» در نقاشی می‌دانند؟
 (۱) پیتر پل روبنس (۲) آنیباله کاراتچی
 (۳) رامبراند وان راین (۴) کاراواجو
- ۵۰- «تئاتر نو» ژاپن، چه نوع نمایشی است؟
 (۱) نمایش ترکیبی زنده - عروسکی مبتنی بر متون کاملاً جا افتاده، که در آن جای هر گونه ابتکار و جلوه‌های فردی سد می‌گردد.
 (۲) نوعی نمایش عروسکی با صحنه‌ای طویل و باریک است که عروسک گردان‌ها با پوشش سیاه، عروسک‌گردانی را در آن به عهده دارند.
 (۳) گونه‌ای از نمایش عروسکی است که در سده هفدهم از نمایش‌های ترکیبی گوناگون به وجود آمد و متکی به افسانه‌های ژاپنی است.
 (۴) متکی بر بیان غیر مستقیم، الهام، سادگی و ریاضت که قصد داستانی ندارد و متن مبتنی بر یک درام موسیقائی و همراه با حرکات موزون است.
- ۵۱- کدام شخص در دیباچه مرقع، تصویر «پلنگ پوشان» را به سلطان محمد نسبت می‌دهد؟
 (۱) مالک دیلمی (۲) دوست محمد گواشانی
 (۳) صادقی بیک افشار (۴) قطب‌الدین محمد قصه‌خوان
- ۵۲- کدام نسخه خطی مربوط به سده هشتم، بابت کتاب را به «معرفت صنعت کاشیکاری زرین فام» اختصاص داده است؟
 (۱) تحفة المحبین (۲) نفائس الفنون
 (۳) وقف‌نامه ربع رشیدی (۴) عرایس الجواهر و نفایس الاطایب
- ۵۳- کدام گونه نقاشی، علایق ملی، اعتقادات مذهبی، روح فرهنگ خاص لایه‌های میانی جامعه را باز می‌تاباند؟
 (۱) دیواری (۲) سقاخانه‌ای
 (۳) قهوه‌خانه‌ای (۴) مکتب اصفهان
- ۵۴- کدام گل، در فرهنگ و هنر هند و ایران نماد پاکی، ظهور و تجلی است؟
 (۱) نیلوفر (۲) سرخ (۳) سوسن (۴) نسترن
- ۵۵- اصطلاح «شمره» در خوشنویسی چیست؟
 (۱) حرکت قلم از پایین به بالا را گویند
 (۲) واحدی برای شمارش کاغذ خوشنویسی است
 (۳) حالت و کیفیتی چشم‌نواز در خط است که بیننده، از دیدن آن مسرور می‌شود.
 (۴) دنباله‌های تند و تیز پایان حروف و یا انتهای دایره‌های حروف است که با صعود مجازی کتابت می‌شوند.
- ۵۶- محفل درویشی و فرماسونری که به تدریج جنبه سیاسی، فرهنگی و مشروطه خواهانه پیدا کرد و به فعالیت‌های فرهنگی و هنری از جمله اجرای کنسرت موسیقی و نمایش پرداخت و به دست ظهیرالدوله اداره می‌شد، چه نام دارد؟
 (۱) شرکت علمیه فرهنگ (۲) انجمن اخوت
 (۳) انجمن فرهنگی اتفاقیه (۴) انجمن پرورش افکار

- ۵۷- کدام مورد، مجموعه‌ای مرکب از قطعات خوشنویسی، نقاشی و طراحی بود که پدید آورنده، آن‌ها را به ترتیب در کنار هم قرار می‌داد و سپس آن‌ها را جلد و صفحه آرایی نموده و اثری پدید می‌آورد که حاوی تاریخ هنر و شکل‌بندی زیبایی‌شناسانه بود؟
 (۱) جنگ (۲) گلچین (۳) منتخبات (۴) مرقع
- ۵۸- آثار هنری گنجینه زیویه، تلفیقی از هنر کدام ملل است؟
 (۱) کاسی، بابلی، پارسی، عیلامی، آشوری، مادی
 (۲) سکایی، اورارتویی، مانائی، آشوری، مادی، کیمیری
 (۳) بابلی، عیلام جدید، کاسی، مانائی، کیمیری، اورارتویی
 (۴) اورارتویی، عیلام میانه، پارسی، بابل جدید، مادی، کاسی
- ۵۹- «بیوتات» که مؤلف تذکره الملوک در اصفهان عصر صفوی، تعداد آن‌ها را سی و سه مورد ذکر می‌کند، به چه چیزی اطلاق می‌شود؟
 (۱) کاروانسراهای عصر صفوی
 (۲) تیمچه‌های پیشه‌وران شاغل در بازار اصفهان
 (۳) خانه‌های اختصاصی سفرا و مهمانان خارجی دربار
 (۴) کارخانه‌ها و کارگاه‌های صنایع مستقر در دربار
- ۶۰- در عصر صفوی کدام دو هنرمند، که یکی از آن‌ها، از شاگردان آقا میرک بود، از تبریز به ترکیه (عثمانی) رفتند؟
 (۱) شاه قولی - ولی جان
 (۲) عبدالصمد - علی اصغر
 (۳) میرسیدعلی - شیخ محمد
 (۴) افضل الحسینی - حبیب الله
- ۶۱- عوفی سه شاعر را در سه دولت دارای اقبال‌ها و قبول‌ها معرفی می‌کند. آن سه شاعر در کدام دولت‌ها می‌زیستند؟
 (۱) فرخی (دوره غزنوی)، غضایری رازی (آل بویه)، دقیقی (دولت سامانی)
 (۲) خاقانی (دولت ملکشاه)، فرخی (دوره سامانی)، منوچهری (دولت غزنویان)
 (۳) رودکی (عهد سامانیان)، عنصری (دولت محمودیان)، معزی (دولت ملکشاه)
 (۴) حنظله بادغیسی (دولت طاهریان و صفاریان)، رودکی (عهد سامانیان)، فرخی (دوره غزنویان)
- ۶۲- پارچه‌هایی که در کارگاه‌های مخصوص دربار خلفا به منظور خلعت بخشیدن به صاحبان مناصب تهیه می‌شد، چه نام داشت و دارای چه خصوصیتی بود؟
 (۱) بیرم - جنس آن از حریر بود و نقوش آن عموماً نقوش اساطیری بود.
 (۲) طراز - با حریر و زر بافته می‌شد و نوشته‌هایی به خط کوفی بر حاشیه آن می‌دوختند.
 (۳) عتایی - با تارهای پنبه و پودهای طلا بافته شده و با نقوش اسلیمی و ختایی تزیین می‌گردید.
 (۴) گلابتون - با رشته‌هایی از زر و سیم بافته می‌شد و برای تزیین آن از نقوش اساطیری ایران استفاده می‌گردید.
- ۶۳- پنج عنصر عمده معماری مساجد کدامند؟
 (۱) مناره، منبر، محراب، وضوخانه، صحن مرکزی
 (۲) مقصوره، صحن مرکزی، محراب، منبر، فرش انداز
 (۳) صحن مرکزی، محراب، مناره، گنبدخانه، گلدسته
 (۴) محراب، شبستان ستون‌دار، گنبدخانه، مناره، وضوخانه
- ۶۴- معمار و پیکر تراش «نیایشگاه پارتنون» در آکروپولیس آتن، کدام هنرمندان یونانی بوده‌اند؟
 (۱) ایکتینیوس و فیدیاس
 (۲) فیدیاس و منسیکلس
 (۳) ایکتینیوس و لوسیپوس
 (۴) کالیکراتس و مورون
- ۶۵- نقاشی‌های کتاب مقامات حریری موجود در کتابخانه ملی پاریس، اثر کدام هنرمند است؟
 (۱) احمد موسی
 (۲) ابوالفضل بن اسحق
 (۳) عبدالله بن فضل
 (۴) یحیی بن محمود واسطی
- ۶۶- بخش زیادی از نقاشی‌های سقف نمازخانه بنای کلیسای شاهی در پالرمو سیسیل، مربوط به کدام دوره اسلامی است؟
 (۱) فاطمیان (۲) سلاجقه روم (۳) بنی طولون (۴) امویان اسپانیا

- ۶۷- در اسطوره‌های یونان باستان، «ورزا» کیست؟
 (۱) نگهبان آتش در کوه المپ است.
 (۲) همان زئوس است که برای ربودن اروپا خود را به شکل گاو در آورد.
 (۳) دختر آگه نور است که برای دیدن ژوپیترا خود را به صورت پری دریایی در آورد.
 (۴) آخیسیس تاتیوس است که خود را به شکل عقاب درآورده و جگر پرومته را می‌خورد.
- ۶۸- کدام موارد، از ابداعات اشکانیان در زمینه معماری کارکرد گرا و تزئینی است؟
 (۱) قوس‌زنی و مقرنس
 (۲) ایوان و طاق‌زنی
 (۳) ایوان و گچبری
 (۴) ایوان و مقرنس و گچبری
- ۶۹- در اساطیر ایران، بهمن مظهر چیست؟
 (۱) خرد آفریدگار (۲) راستی و پاکی (۳) نماد نعمت (۴) نماد نجابت
- ۷۰- کدام هنرمند، سازنده قلمدان‌های روغنی / لاک‌ی در قرن دوازدهم هـ. ق است که محمد باقر و محمد صادق از شاگردان او هستند؟
 (۱) آقا نجف نقاشباشی (۲) علی اشرف (۳) محمد هادی (۴) محمد علی نقاشباشی
- ۷۱- کدام رواق، به شکل نعل اسب با نقطه‌ای کمابیش برجسته است که عرض زیاده از حد آن به واسطه یک چارچوب مستطیل شکل، (نوعی جمع میان ثبات و وسعت) متوازن شده است؟
 (۱) ایرانی (۲) رومی (۳) گوتیک (۴) مغربی
- ۷۲- «هنر بزرگ هنری است که در آن حقیقت موجودات به مثابه یک کل، یعنی امر نامشروط و مطلق خود را بر وجود تاریخی انسان بر می‌گشاید.» این تعریف هنر از آن کیست؟
 (۱) شوپنهاور (۲) نیچه (۳) هایدگر (۴) هگل
- ۷۳- طراح دیوان سلطان احمد جلایر کیست؟
 (۱) عبدالحی (۲) احمد موسی (۳) جنید نقاش (۴) سلطان احمد جلایر
- ۷۴- عبارت «از او که در سال ۸۴۱ هـ. ق متولد شده است. با القاب: زبده الکتاب، قبله الکتاب و سلطان الکاتبین، یاد کرده‌اند و از جمله شاگردانش، سلطان محمد خندان و سلطان محمدنور هستند.» اشاره به کیست؟
 (۱) جعفر بایسنقری (۲) سلطان علی مشهدی (۳) میرعماد (۴) میرعلی هروی
- ۷۵- گیرشمن، تمام رخ نمایی را، از ویژگی‌های نقوش برجسته و نقاشی‌های چه دوره‌ای می‌داند؟
 (۱) اشکانی (۲) ساسانی (۳) سلوکی (۴) هخامنشی
- ۷۶- کاخ معروف قصیر العمره (Qusayr Amra) در کجا واقع شده، متعلق به چه دوره‌ای است و تزئینات عمده آن چیست؟
 (۱) سوریه، اموی، موزائیک
 (۲) سامرا، عباسی، نقاشی
 (۳) اردن، اموی، فرسک
 (۴) فلسطین، عباسی، حجاری
- ۷۷- شعر زیر از کیست؟
 پنج چیز است که تا جمع نگرود با هم
 دقت طبع و وقوفی ز خط و قوت دست
 گر از این پنج یکی راست قصوری حاصل
 (۱) میرعماد (۲) میرعلی هروی
 هست خطاط شدن نزد خرد امر محال
 طاقت محنت و اسباب کتابت به کمال
 ندهد فایده‌گر سعی نمایی صد سال
 (۳) سلطان علی مشهدی (۴) شاه محمود نیشابوری
- ۷۸- لوحه اسطوره آفرینش زروان مربوط به کدام گنجینه هنری ایران باستان است؟
 (۱) جیحون (۲) حسنلو (۳) زیویه (۴) لرستان
- ۷۹- خط سیاق، چه نوع خطی است؟
 (۱) گونه‌ای از خط که با حساب ابجد توأمان می‌گردد.
 (۲) گونه‌ای از خطوط تزئینی، که انتهای حروف صوری مانند شعله آتش دارند.
 (۳) از خط‌های رایج در میان کاتبان دیوان بود، که امور سری دولت را با آن کتابت می‌کردند.
 (۴) گونه‌ای از خط تعلیق، که کاتبان ترک آن را اختراع و برای تزئین دفاتر دربار استفاده می‌کردند.

- ۸۰- قدیمی ترین متون فارسی که در مورد فنون نقاشی و کتاب آرایی مطلبی ارائه کرده‌اند، کدامند؟
 (۱) فرخ‌نامه جمال یزدی و بیان الصناعات تفلیسی
 (۲) قانون الصور صادقی بیک و بیان الصناعات تفلیسی
 (۳) گلستان هنر قاضی میر احمد منشی قمی و مقدمه دوست محمد
 (۴) فرخ‌نامه جمال یزدی و جامع‌التواریخ رشید الدین فضل الله همدانی
- ۸۱- توان مهندسان ایرانی در تولید الکتریسیته برای آبکاری فلزات با بهره‌گیری از اختلاف پتانسیل موجود بین مس و آهن، جداکننده‌هایی از جنس قیر و ظروف سفالین محتوی الکترولیت، مربوط به کدام دوران تاریخی است؟
 (۱) قاجاریه (۲) اشکانیان (۳) عیلام میانه (۴) اوایل پهلوی
- ۸۲- خواجه نصیرالدین طوسی در کدام کتاب که رساله‌ای در باب رنگ و لعاب است، معتقد است همه رنگها از ترکیب مقادیر مختلف سفید و سیاه ایجاد می‌شوند، سفید ریشه رنگها و سیاه نتیجه نهایی آنهاست؟
 (۱) تنسوق نامه (۲) تحقیق ماللهند (۳) راحة الصدور (۴) مجموعه الصنایع
- ۸۳- کدام ویژگی‌ها، مربوط به دستگاه فلکی بابلی در علم نجوم است؟
 (۱) تلفیقی از توابع عددی و اصول هندسی بود.
 (۲) کاملاً عددی یا حسابی بود و هیچ اصل هندسی نداشت.
 (۳) کاملاً هندسی بود و در حل مسائل از مثلثات بهره می‌گرفت.
 (۴) کاملاً هندسی بود و در حل مسائل از روش حل چهارضلعی بهره می‌گرفت.
- ۸۴- در عرف مذهب‌بان «جدول مرصع» به چه جدولی اطلاق می‌شود؟
 (۱) جدولی که با لاجورد حل شده، کشیده شده باشد.
 (۲) جدولی که با نقره یا سیم مایع، کشیده شده باشد.
 (۳) به جدولی اطلاق می‌شود که فراگرد خطوط اصلی جداول، خط‌هایی ریز و نازکی می‌کشیدند.
 (۴) جدولی که سه خط زر داشته باشد به طوری که دو خط آن دارای دو تحریر و خط سوم دارای سه تحریر باشد.
- ۸۵- ابداع کدام فن را در هنر کتاب‌آرایی، به شهاب‌الدین عبدالله مروارید؛ متخلص به بیانی (۹۲۲-۸۶۵ هـ. ق)، و به میر محمد طاهر مجلد، نسبت داده‌اند؟
 (۱) کاغذ ابری (۲) قطاعی (۳) جلد معرق (۴) افشان‌گری
- ۸۶- المجسطی اثر کیست و موضوع آن در چه حوزه‌ای از علوم است؟
 (۱) آپولونیوس، اعداد بسیار بزرگ - مطالعه ماه - طرح بحث از اپسیلون
 (۲) ارشمیدس، فیزیک سیالات - اندازه‌گیری جرم و رابطه وزن و جاذبه
 (۳) اقلیدس، محاسبات احجام منتظم و غیر منتظم - بیضی، سهمی و هذلولی
 (۴) بطلمیوس، کاربرد ریاضیات در ساخت ساعت‌های آفتابی - نمایش دوائر فلکی - قرائت ستارگان
- ۸۷- تنقیح المناظر در زیبایی شناسی اسلامی از کدام دانشمند است؟
 (۱) کمال‌الدین فارسی (۲) ابن هیثم (۳) ابن رشد (۴) ابو علی سینا
- ۸۸- کدام منجم، خورشید را محور عالم قرارداد و کدام فیلسوف به تبعیت از او انسان را به جای اشیاء عالم محور قرار داد؟
 (۱) کوپرنیک - دکارت (۲) کپلر - کانت (۳) کوپرنیک - کانت (۴) گالیله - دکارت
- ۸۹- Bidriware چیست، متعلق به کجا و چه تاریخی است؟
 (۱) ظروف فولادین طلاکوبی شده تولید داغستان، که در دوره صفویه، از طریق مبادله ظروف کوباچه با داغستان، به تبریز وارد می‌شد.
 (۲) گونه‌ای از سفالینه‌های زرین فام، که در اواسط دوره عثمانی، در شهر کوتاهیه، با الهام از نمونه‌های صفوی، تولید می‌شد.
 (۳) نامی است که بر ظروف برنزی طلاکوبی شده‌ای که در موصل، برای بدرالدین لؤلؤ ساخته شده است، نهاده‌اند.
 (۴) اشیایی نقره‌کوبی و طلاکوبی شده از جنس روی، که در قرون ۱۱-۱۰ هـ. ق در هند تولید می‌شدند.

۹۰- فارابی در کتاب احصاء العلوم در طبقه‌بندی علوم معماری، مهندسی و ساختن آلات ظریفه را در کدام علم طبقه‌بندی می‌کند؟

(۴) علم الحیل

(۳) علم ائقال

(۲) علم مناظر

(۱) علم مقادیر





